



Lucio Espíndola, founder of the Marionetas de la Esquina company, died

December 11, 2022 | 1:06 am

Through a statement, **Amaranta Leyva**, playwright and director of the cultural venue La Titería, reported on the unfortunate death of her father, the founder of the Marionetas de la esquina company, **Lucio Espíndola**, which occurred this Saturday, December 10 at 9:00 p.m.

With this sad news, La Titería, Marionetas de la esquina and the world of puppets are in mourning, as well as their co-workers, Lourdes Pérez Gay, who was also their life and adventure partner.

Lucio was a playwright for children, puppeteer and puppet builder. Since 1973 he has been dedicated to the production, exhibition, teaching and dissemination of puppet art. He wrote thirteen plays, built more than four hundred puppets and performed more than twenty thousand performances.

He designed and built both puppets and mechanisms for works such as *El Circo* (1976), *El Jardín* (1980), *Rita* (2016), *Dibujame una vaca* (2002), *Historias en colores* (1991), among others.

He was also a teacher to many other puppeteers, a generous person who believed more in sharing what he learned than in keeping secrets. In Mexico he raised the cultural and aesthetic level of puppet art. His obsession was for the puppet to reach as many hands as possible.

Espíndola was a progressive thinker who paid attention to little-visited places. He trusted in art as a driver of change without being subjected to any ideology. He knew that in childhood there was more than the future, the possibility of surviving as a full

humanity. Thus, he believed more in humanism than in political speeches, in beauty more than in administration. He was the enemy of pettiness and cruelty.

Since his arrival in Mexico in 1976, driven by Argentine militarism, he became enthralled with this country and developed a deep love for its geographies, its crafts and its people. But he never stopped listening to Carlos Gardel.

"Today we say goodbye to him, convinced that he made this world a better one, and happy to have had the opportunity for his life to cross with ours."

In Cartelera de Teatro we regret his departure and join the grief that overwhelms his family, friends and artistic community, R.I.P.D, Lucío Espíndola

With information and photos of La Titería



Murió Lucio Espíndola, fundador de la compañía Marionetas de la Esquina

11 de diciembre de 2022 | 1:06 am

A través de un comunicado, **Amaranta Leyva**, dramaturga y directora del recinto cultural La Titería, informó sobre el lamentable deceso su padre, el fundador de la compañía Marionetas de la esquina, **Lucio Espíndola**, acaecido este sábado 10 de diciembre a las 21:00 horas.

Con esta triste noticia, La Titería, Marionetas de la esquina y el mundo de los títeres están de luto, así como sus compañeros de trabajo, Lourdes Pérez Gay, quien también fuera su compañera de vida y de aventuras.

Lucio fue dramaturgo para niños, titiritero y constructor de títeres. Desde 1973 se dedicó a la producción, exhibición, enseñanza y difusión del arte de los títeres. Escribió trece obras, construyó más de cuatrocientos títeres y realizó más de veinte mil representaciones.

Diseñó y construyó tanto títeres como mecanismos para obras como *El Circo* (1976), *El Jardín* (1980), *Rita* (2016), *Dibújame una vaca* (2002), *Historias en colores* (1991), entre otras.

También fue maestro de muchos otros titiriteros, una persona generosa que creía más en compartir lo aprendido que en guardarse secretos. En México elevó el nivel cultural y estético del arte de los títeres. Su obsesión era que el títere llegara a todas las manos posibles.

Espíndola fue un pensador progresista que puso atención en sitios poco visitados. Confiaba en el arte como accionador del cambio sin ser sometido a ninguna ideología. Sabía que en las infancias se encontraba más que el futuro, la posibilidad de sobrevivir como humanidad plena. Así, creía más en el humanismo que en los

discursos políticos, en la belleza más que en la administración. Era enemigo de la mezquindad y la crueldad.

Desde su llegada a México en 1976, orillado por el militarismo argentino, se embelesó con este país y desarrolló un profundo amor por sus geografías, sus artesanías y su gente. Pero nunca dejó de escuchar a Carlos Gardel.

“Hoy le decimos adiós, convencidos de que hizo de este mundo uno mejor, y contentos por haber tenido la oportunidad de que su vida se cruzara con la nuestra“.

En Cartelera de Teatro lamentamos su partida y nos unimos a la pena que embarga a sus familiares, amigos y comunidad artística, Q.E.P.D, Lucío Espíndola

Con información y fotos de La Titería